

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Jules Barbey d'Aurevilly](#)

La Revue des lettres modernes

Barbey d'Aurevilly

21

La Brièveté

Sous la direction de
Pascale Aureau-Jonchière et Vigor Cailliet

LETTRES MODERNES MINARD

Ensorcellements exploitaires Les dessous du style aurevillien dans *Les Diaboliques*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Brièveté](#)
- **Author:** Calas (Frédéric)
- **Abstract:** Cette contribution s'intéresse aux modalités textuelles de la tension entre *brevitas* et *copia*, qui se fait jour dans les choix d'écriture de Barbey d'Aurevilly où la *brevitas* n'est qu'une illusion de brièveté, une *copia* en puissance. Quels sont les mécanismes textuels qui réalisent ce tour de force ? L'étude examine deux d'entre eux : l'un local, concerne l'emploi du - connecteur et l'autre se développe dans le système anaphorique chargé d'assurer la cohésion et la cohérence textuelle des récits.
- **Pages:** 43 to 58
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 21
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812450259
- **ISBN:** 978-2-8124-5025-9
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5025-9.p.0043](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-02-2017
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)