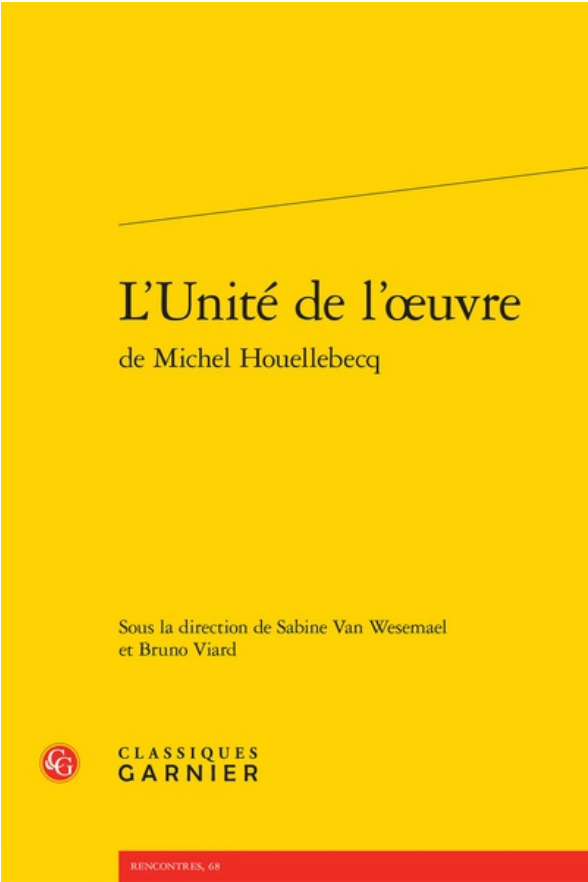


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Une rivière, des femmes, un monde sans hommes Peinture de l'idéal ou cauchemar houellebecquien ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Richardson (Yasmine)
- **Résumé :** *La Rivière* est un court métrage réalisé par Michel Houellebecq en 2001. Tout le génie houellebecquien consiste alors à mettre le spectateur et le lecteur mal à l'aise afin de mieux lui faire ressentir ses propres tensions. Cette exploration qui est présente dans toute l'œuvre de l'auteur est donc bien plus qu'un simple jeu esthétique et semble d'autant plus paradoxale dans *La rivière* que le film se déroule par ailleurs dans un cadre que d'aucuns qualifieraient d' *idyllique*.
- **Pages :** 401 à 409
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0401)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)