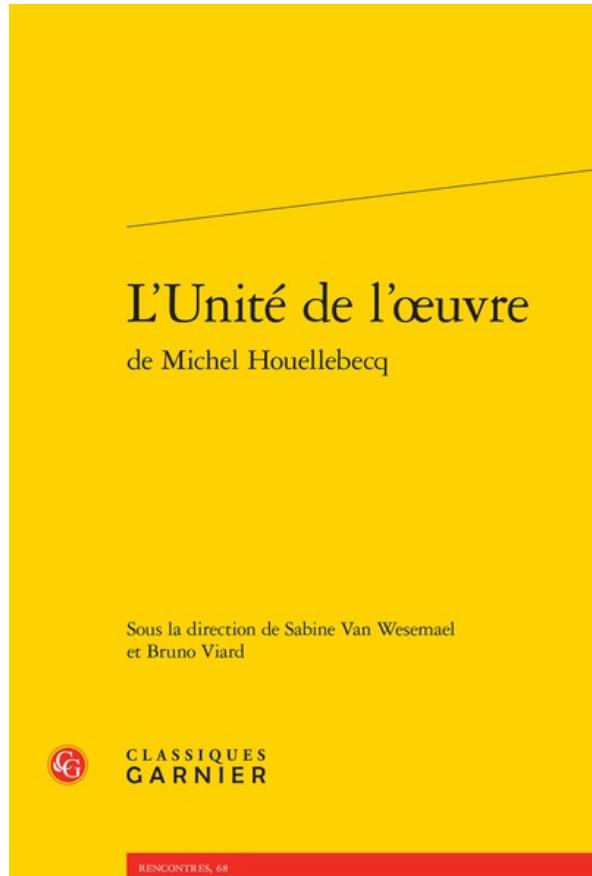


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Un autre dix-neuvième siècle : Michel Houellebecq décadent ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Leray (Morgane)
- **Résumé :** La finitude de l'homme, sa décadence hantent en effet les textes de Houellebecq qui va jusqu'à mettre en scène sa propre mort dans son dernier roman après avoir imaginé la disparition de l'espèce humaine dans *La Possibilité d'une île*, déjà en germes dans les poèmes et récits précédents. Alors que la critique universitaire évoque régulièrement l'influence du Romantisme, du Réalisme et du Naturalisme chez Houellebecq, que dire du Décadentisme et plus largement de l'*imago eschatologique* ?
- **Pages :** 281 à 291
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0281](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0281)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)