

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Phares et farce Centres de gravité et gravité d'une œuvre qui s'éclate

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Garneau de L'Isle-Adam (Marie-Christine)
- **Résumé :** L'unité de l'œuvre houellebecquienne repose sur une exploration systématique du *highbrow* et du *lowbrow* modernes. Comme Fumaroli, Houellebecq ressasse ainsi la « querelle des images », la « querelle des Anciens et des Modernes » (et des Post-Modernes), et enfin, tout un héritage culturel catholique ébranlé par la lame de fond libérale *lowbrow* née de la Révolution et par la déferlante contemporaine *made in USA*.
- **Pages :** 55 à 66
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0055)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)