

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Michel Houellebecq et les Arabes Une lecture de l'œuvre romanesque par un Berbère laïc

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Aït-Aarab (Mohamed)
- **Résumé :** Le présent article ambitionne de mettre au jour les soubassements littéraires et idéologiques sur lesquelles se fonde l'œuvre houellebecquienne à propos de l'Islam et des Arabes. On recherchera les sources qui, consciemment ou non, irriguent le texte. Puisant aussi bien dans l'imagerie du harem colonial que dans l'orientalisme du xix<sup>e</sup> siècle, Houellebecq écrit-il, comme le pense G. Bridet, « un racisme de ressentiment » ou prépare-t-il son lecteur à un inévitable « choc des civilisations » ?
- **Pages :** 93 à 102
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0093](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0093)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)