

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Les âmes moyennes » De la trivialité comme poétique romanesque

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Couleau (Christèle)
- **Résumé :** Houellebecq propose une traversée de la trivialité. Se frotter ainsi au prosaïsme n'est pas qu'une manière de réinterpréter la partition réaliste : c'est aussi définir une esthétique tendue entre la platitude et la provocation. L'écriture romanesque se présente comme une entreprise de défamiliarisation de l'univers que nous habitons, donnant aux détails insignifiants une portée essentielle, et captant, dans ses marges politiquement incorrectes, matière à exercer notre jugement.
- **Pages :** 13 à 26
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0013)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)