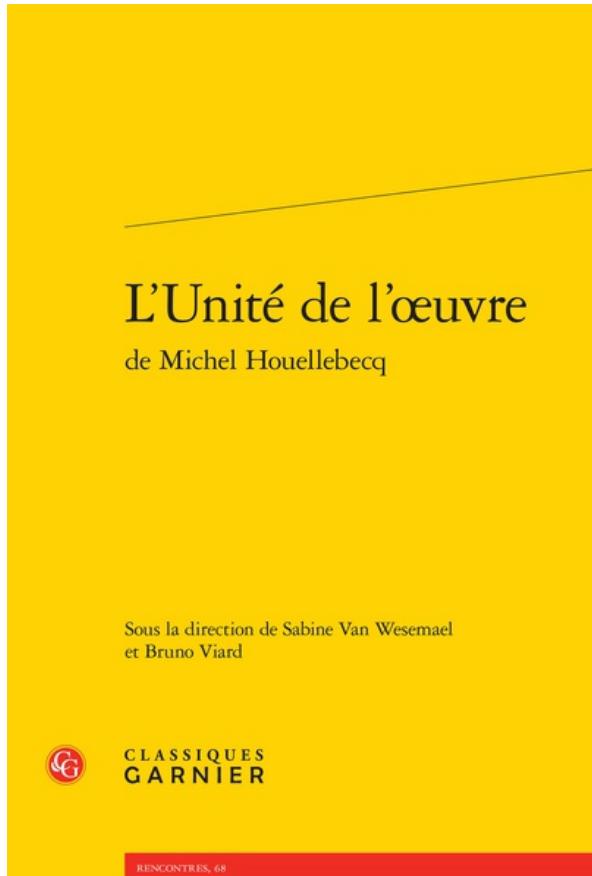


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le christianisme dans l'oeuvre de Michel Houellebecq

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Hladki (Pawel)
- **Résumé :** Le christianisme pénètre toute l'œuvre de Michel Houellebecq. Tout en se référant constamment à cette religion, les personnages houellebecquiens restent hermétiques au concept de l'être absolu, ce qui barre l'une des voies menant à l'escapisme (croire en Dieu permettant de s'échapper de la réalité). Cette attitude contribue à aggraver leur état mental. En outre, l'agonie de ce culte, jadis seul garant de l'immortalité corrobore la thèse du déclin de l'Occident.
- **Pages :** 125 à 135
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0125](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0125)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)