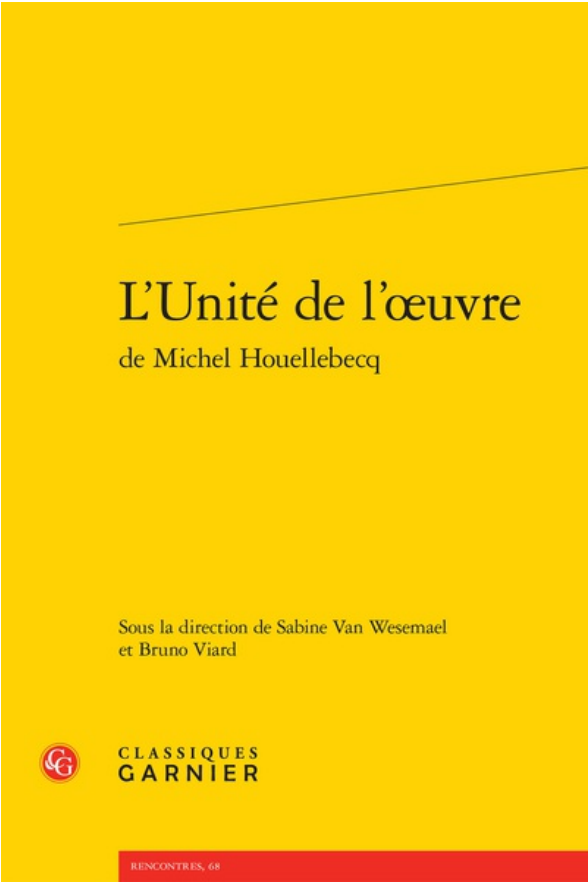


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La révolution sexuelle ou la terreur des apparences

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Tiozzo-Anxo (Matilde)
- **Résumé :** Le présent article tente d'analyser les romans houellebecquiens à travers la sociologie tocquevillienne et la psychologie girardienne. Le thème étudié est d'ordre esthétique, à savoir l'apparence physique et comment celle-ci occupe une place importante chez Houellebecq. La thématique sera mise en relation avec l'extension de l'égalité pour voir en quoi celle-ci engendre la concurrence et la compétition entre les hommes.
- **Pages :** 191 à 198
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0191)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)