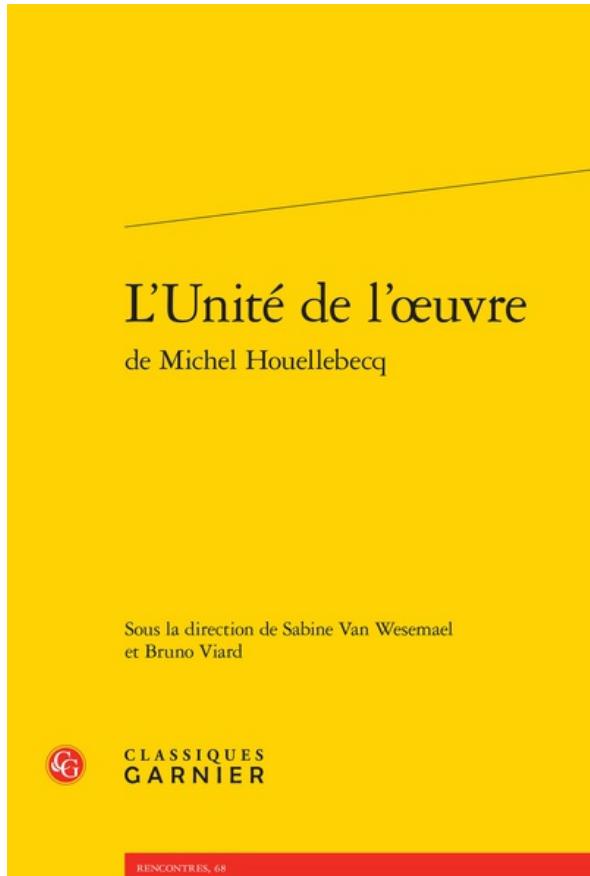


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La Possibilité d'une œuvre ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Jurga (Antoine)
- **Résumé :** Houellebecq réfléchit à la capacité de la littérature. Il opère par le truchement de l'art contemporain ou plus ancien sur lequel il aime s'appuyer pour alimenter la diégèse mais également pour évoquer les questions liées directement à la littérature actuelle. La présence de l'art à la fois cautionne l'impuissance de la littérature et exprime ses impasses. Pour Michel Houellebecq la possibilité de l'œuvre repose sur sa capacité à envisager le projet fondé sur une littérature défaite.
- **Pages :** 267 à 279
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0267)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)