

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La possibilité d'un film Houellebecq ou le romancier contemporain face au cinéma

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Engelberts (Matthijs)
- **Résumé :** L'attrait du cinéma est notable chez Houellebecq. Quand on replace ce tropisme dans le contexte de la littérature française contemporaine et des rapports actuels entre cinéma et roman, il peut être considéré comme révélateur d'une culture où l'audiovisuel occupe une place de plus en plus importante, et où la littérature s'adapte, non sans problèmes, à cette nouvelle donne.
- **Pages :** 375 à 388
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0375)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)