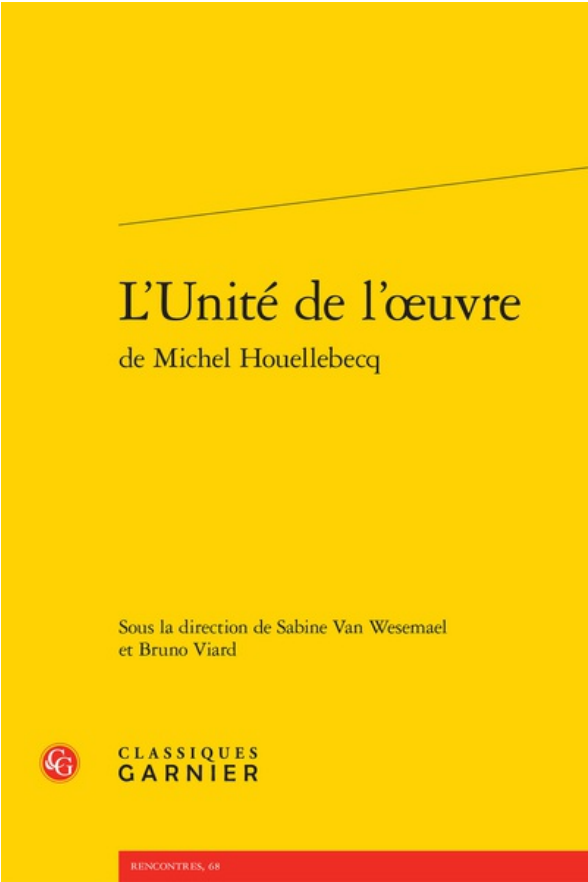


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La mélancolie cynique du poète houellebecquien, ce « chien blessé »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Fustin (Ludivine)
- **Résumé :** Il s'agit d'inscrire Michel Houellebecq dans la tradition mélancolique de l'art occidental, en se fondant sur la description antique de ce tempérament. Ainsi, sa mélancolie serait celle de la « fausse conscience éclairée », cynique et désenchantée, définie par Peter Sloterdijk dans *Critique de la raison cynique*. Mais le poète houellebecquien parviendrait, par un renversement cynique, à faire de cette mélancolie une voie d'accès à la vérité de l'homme et du monde.
- **Pages :** 41 à 53
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0041](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0041)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)