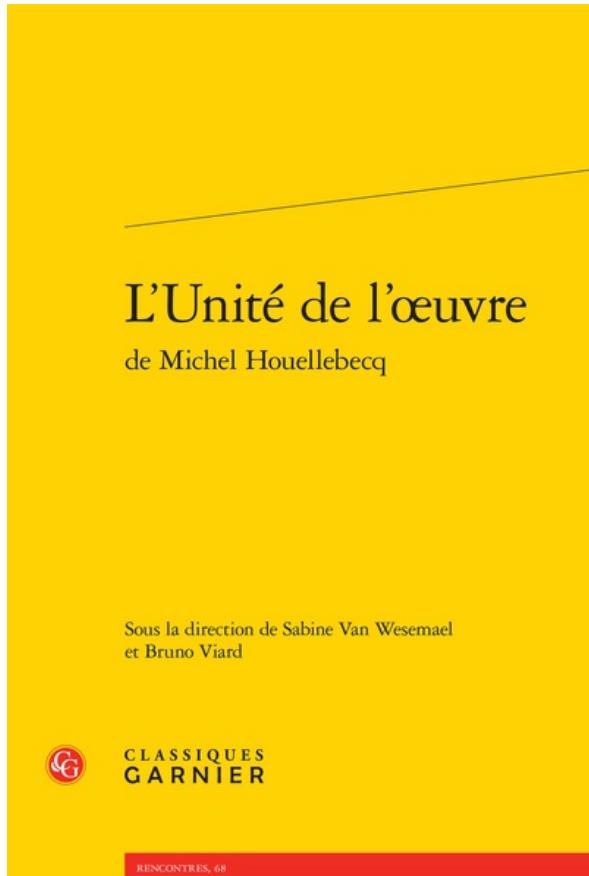


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Et quelle fascinante saloperie, quand même, que la littérature... » Le discours métalittéraire dans l'œuvre de Michel Houellebecq

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)
- **Auteur :** Stemberger (Martina)
- **Résumé :** À partir de la lecture croisée de textes narratifs et poétiques, fictionnels et non-fictionnels, on étudiera quelques éléments fondamentaux d'une poétique (doublée d'une philosophie) houellebecquienne, sous-tendant l'ensemble de l'œuvre de l'écrivain, dans toutes ses ambivalences et ses contradictions : Houellebecq lui-même ne déclare-t-il pas que « Tout devrait pouvoir se transformer en un livre unique, que l'on écrirait jusqu'aux approches de la mort » ?
- **Pages :** 305 à 323
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 68
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812414244
- **ISBN :** 978-2-8124-1424-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0305](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0305)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)