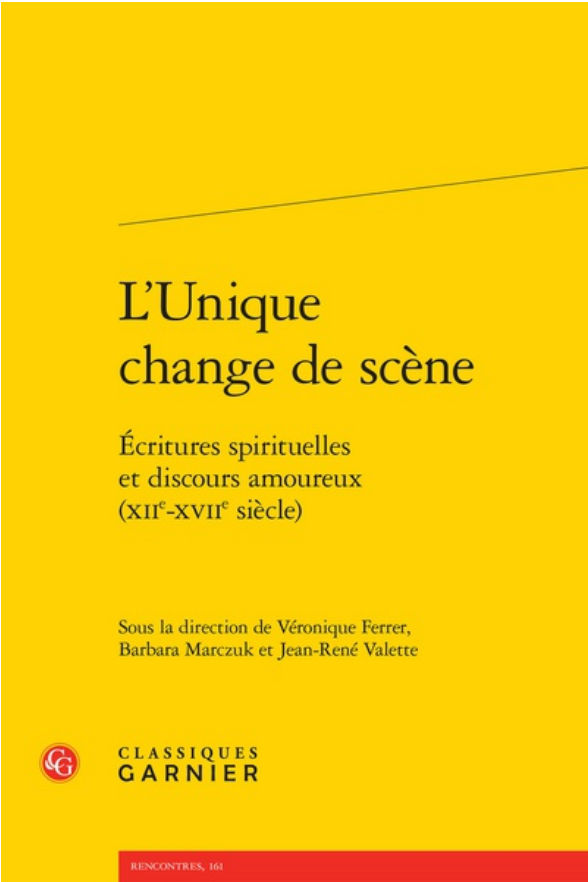


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'Unique change de scène Écritures spirituelles et discours amoureux (xii^e-xvii^e siècle)

- **Type de publication :** Collectif
- **Directeurs d'ouvrage :** Ferrer (Véronique), Marczuk (Barbara), Valette (Jean-René)
- **Résumé :** Ce volume s'intéresse à la dialectique qui commande les échanges entre discours amoureux et écritures spirituelles du xii^e au xvii^e siècle, en examinant les scènes historiques et poétiques sur lesquelles se tient l'Unique ainsi que les processus de (dé)mythification amoureuse ou religieuse à l'œuvre.
- **Nombre de pages :** 482
- **Parution :** 10/08/2016
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 161
- **Série :** Le Siècle classique, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057369
- **ISBN :** 978-2-406-05736-9
- **ISSN :** 2103-5636
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du Moyen Âge, littérature de la Renaissance, littérature de l'Âge classique, littérature amoureuse, littérature spirituelle, Dieu, la femme, christianisme, Cantique des cantiques, Contrafactum
- [Afficher en ligne](#)