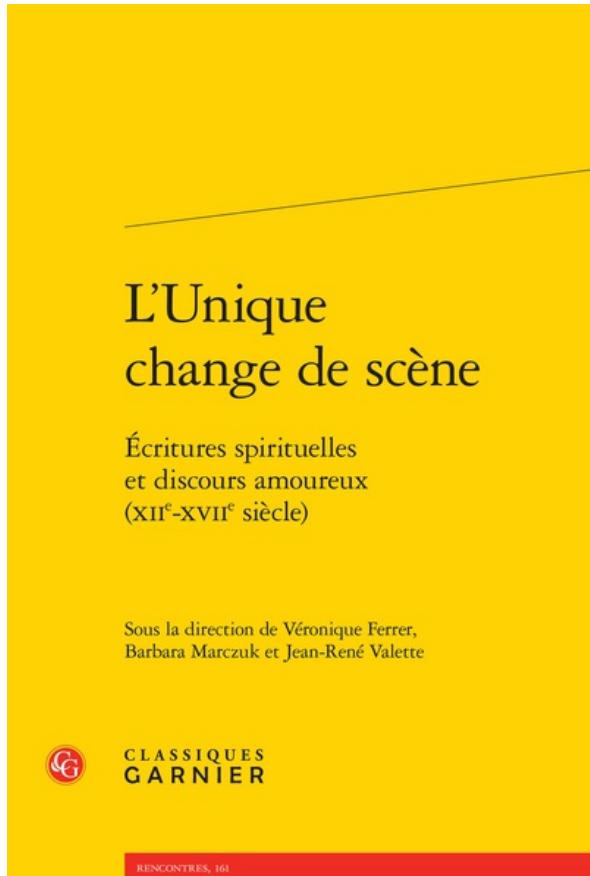


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Un cas de polysémie dans l'allégorie tardo-médiévale ? Lectures spirituelle et courtoise de la ballade de « la belle tour » (ms. de Turin, BNU J.II.9)

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Unique change de scène](#)
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xi^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Author:** Fabre (Isabelle)
- **Abstract:** L'article examine un cas de polysémie courtoise et spirituelle à partir d'une ballade allégorique du xv^e siècle tirée du manuscrit de Turin, BNU J.II.9, et construite sur le motif de la « belle tour ». On montrera que discours amoureux et écriture mariale n'y sont pas en concurrence, mais qu'ils sont mis au service de la composition du recueil et concourent à l'expression d'un art poético-musical qui les englobe et les dépasse.
- **Pages:** 189 to 205
- **Collection:** [Encounters](#), n° 161
- **Series:** The classical century, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057383
- **ISBN:** 978-2-406-05738-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0189](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0189)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)