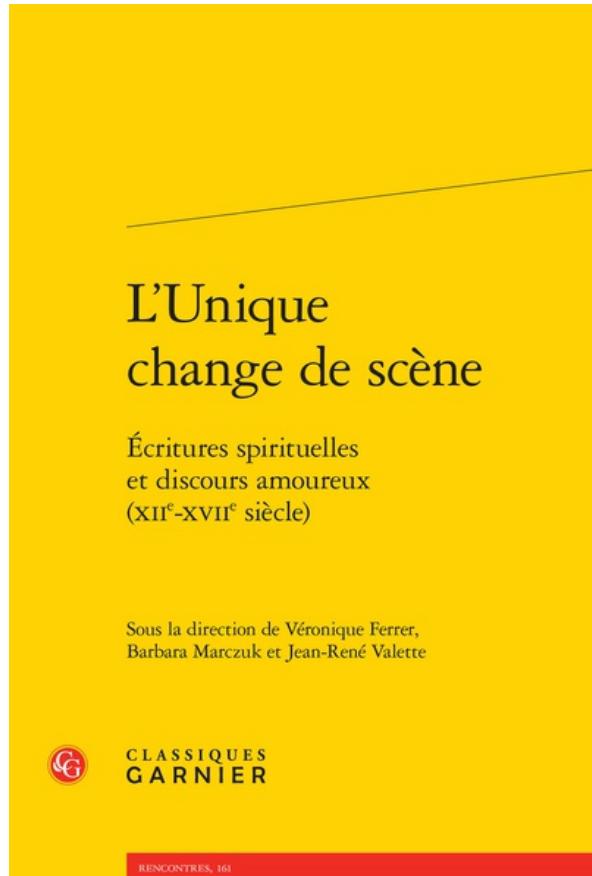


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Scène, Dante et la valeur féminine dans *Délie*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [L'Unique change de scène](#)
 - [. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Auteur :** Clément (Michèle)
- **Résumé :** La valorisation de la femme dans *Délie* est affirmée dès le titre du recueil : *Délie objet de plus haute vertu*. C'est à la compréhension de cette valeur que cet article s'attache, sachant que ni sa formulation d'inspiration néoplatonicienne, ni le pétrarquisme de ce premier *canzoniere* en français ne rendent compte de cette valeur exceptionnelle. Il faut donc chercher une troisième voie, du côté de Dante, pour restituer les raisons d'une valorisation du féminin.
- **Pages :** 231 à 246
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 161
- **Série :** Le Siècle classique, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057383
- **ISBN :** 978-2-406-05738-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0231)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)