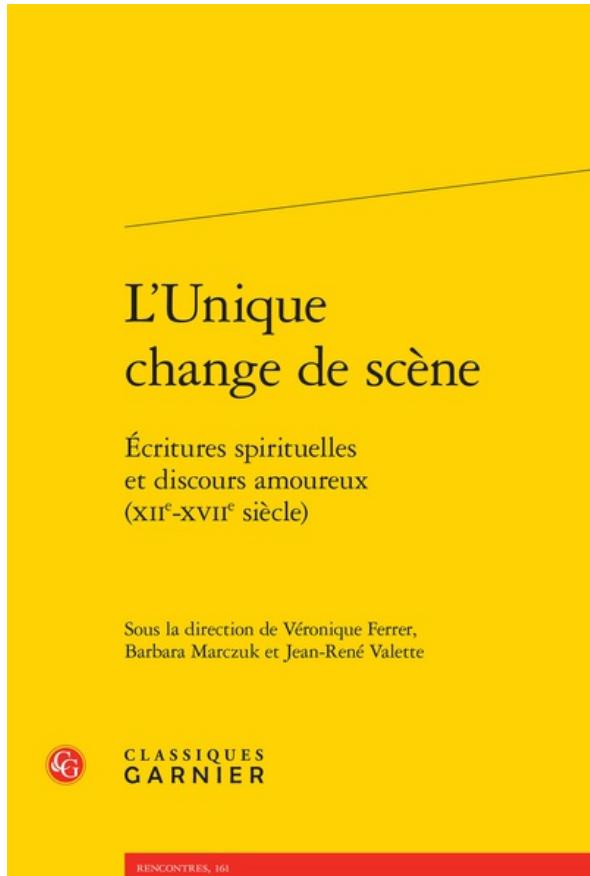


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Quand l'Unique change de langue Littérature spirituelle et « langue courtoise » chez Marguerite d'Oingt

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Unique change de scène](#)
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Author:** Halary (Marie-Pascale)
- **Abstract:** Comme Marguerite Porete, sa contemporaine plus illustre, Marguerite d'Oingt tente de rendre compte, en langue romane, d'une rencontre personnelle avec le divin. Mais le choix de la langue dite courtoise ne s'accompagne pas, ici, de la conversion du modèle littéraire de la *fin'amor*. Le choix du francoprovençal s'inscrit plutôt dans une stratégie linguistique et éthique complexe qui vise à légitimer et encadrer la parole spirituelle féminine.
- **Pages:** 137 to 154
- **Collection:** [Encounters](#), n° 161
- **Series:** The classical century, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057383
- **ISBN:** 978-2-406-05738-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0137](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0137)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)