

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Merveilleuse et mystérieuse : la femme dans la poésie concettiste française

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Unique change de scène](#)
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Author:** Génétiot (Alain)
- **Abstract:** Dans les années 1630 la poésie française exacerbe le code néo-pétrarquiste de divinisation de la dame en accord avec l'esthétique ingénieuse du conceptisme européen. En célébrant la femme comme une divinité merveilleuse dont il célèbre l'éclat surprenant, la poésie donne à l'amour profane des accents mystiques. Mais dans ce jeu galant la sublimation rencontre le sublime via une poétique de l'oxymore qui fait signe vers un je ne sais quoi mystérieux où l'on pressent le divin en l'amour humain.
- **Pages:** 247 to 264
- **Collection:** [Encounters](#), n° 161
- **Series:** The classical century, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057383
- **ISBN:** 978-2-406-05738-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0247)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)