

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La scénographie de l'âme dans la poésie de Pierre de Croix

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Unique change de scène](#)
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Auteur :** Rieu (Josiane)
- **Résumé :** Aux xvi^e-xvii^e siècles, l'imaginaire de l'intériorité évolue vers une théâtralisation, où le sujet est projeté comme sur une scène. Or, chez Pierre de Croix la représentation de l'âme correspond à une scénographie qui s'appuie sur un mouvement inverse, celui d'une intériorisation et d'une perception interne de sensations en surgissement. L'âme y est un organe sensible où s'opère l'unification du corporel au spirituel, de l'humain au divin, dans une dynamique mystérieuse d'approfondissement de l'être.
- **Pages :** 387 à 405
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 161
- **Série :** Le Siècle classique, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057383
- **ISBN :** 978-2-406-05738-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0387](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0387)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)