

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## Ivres de Dieu et d'amour Alexis et Tristan

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[L'Unique change de scène](#)  
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle\)](#)
- **Author:** Demartini (Dominique)
- **Abstract:** Alexis et Tristan, le saint et l'amant, sont des figures que tout oppose. Pourtant, une même ivresse les anime. L'ivresse sacrée du saint, telle que la peint sa *Vie* au xi<sup>e</sup> siècle, fournit un modèle à l'amour tristanien : une figure de l'amour qui passe par une mort au monde et à soi, ainsi que par une exhibition paradoxale d'un corps marqué par la passion. À travers ces motifs et images empruntés à l'amour de Dieu, la matière tristanienne reformule et repense l'amour humain.
- **Pages:** 103 to 121
- **Collection:** [Encounters](#), n° 161
- **Series:** The classical century, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057383
- **ISBN:** 978-2-406-05738-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0103](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0103)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)