

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Et Dieu créa la femme à son image, ou la religion du troubadour Guillem de Cabestany

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Unique change de scène](#)
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Author:** Adroher (Michel)
- **Abstract:** Le troubadour roussillonnais Guillem de Cabestany exprime sa vision sacralisée de la dame comme créature divine à travers des mots et des images d'une hardiesse remarquable. Tranchant sur le caractère convenu des formules de louange propres à la lyrique amoureuse occitane, ne va-t-il pas, pour « dire l'Unique », jusqu'à proposer une lecture peu orthodoxe de la Genèse et poser les rudiments d'une dévotion nouvelle ?
- **Pages:** 63 to 77
- **Collection:** [Encounters](#), n° 161
- **Series:** The classical century, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057383
- **ISBN:** 978-2-406-05738-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0063](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0063)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)