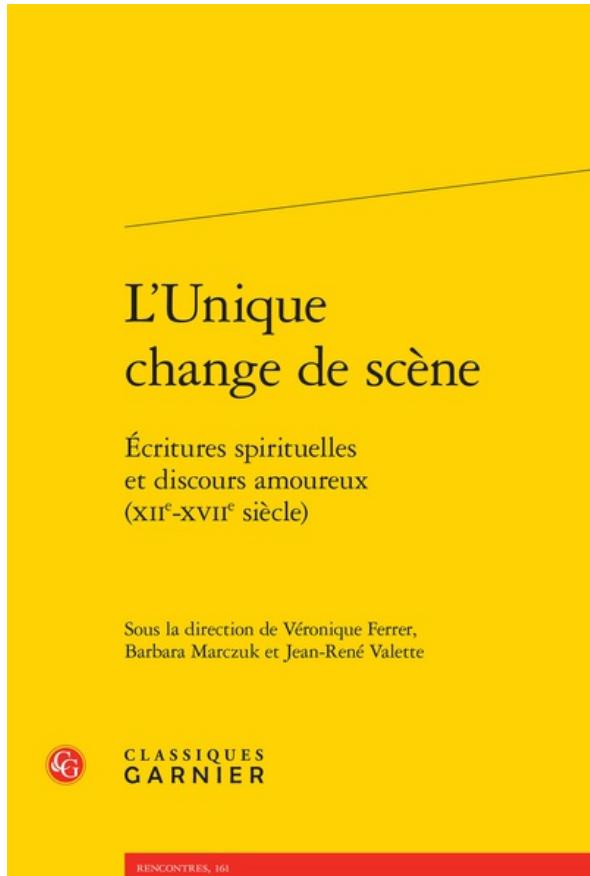


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Chansons spirituelles, pratique du *contrafactum* et mise en recueil Les paradoxes de *La Pieuse alouette avec son tirelire*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Unique change de scène](#)
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Author:** Vignes (Jean)
- **Abstract:** On propose, dans le cadre d'une réflexion sur les transferts entre littérature amoureuse profane et littérature sacrée, une présentation globale de la pratique poétique du *contrafactum* d'inspiration spirituelle et de la mise en recueil de ce type de production. Elle est illustrée par l'exemple d'un recueil jésuite aussi curieux que copieux, sans doute le plus volumineux des recueils imprimés de *contrafacta* : *La Pieuse Alouette avec son tirelire* attribué au père La Cauchie (Valenciennes, 1619-1621).
- **Pages:** 331 to 364
- **Collection:** [Encounters](#), n° 161
- **Series:** The classical century, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057383
- **ISBN:** 978-2-406-05738-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0331)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)