

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Antéros évangélique Esthétique du discours érotique de François Habert

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Unique change de scène](#)
[. Écritures spirituelles et discours amoureux \(xii^e-xvii^e siècle\)](#)
- **Author:** Krawczyk (Dariusz)
- **Abstract:** Dans sa poésie allégorique, François Habert utilise tout un éventail de procédés antérotiques qui discréditent Éros. Les figures allégoriques de nouvelle Vénus ou de nouveau Cupidon s'érigent contre les anciens modèles et les remplacent, ne laissant aucun doute sur leur caractère moralement condamnable. Ce travail de moralisateur conduit le poète à mettre en cause certains éléments du discours allégorique amoureux. Le plaisir esthétique de ses lecteurs en pâtit, mais ils peuvent distinguer aisément la vérité du mensonge.
- **Pages:** 287 to 301
- **Collection:** [Encounters](#), n° 161
- **Series:** The classical century, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057383
- **ISBN:** 978-2-406-05738-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0287)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)