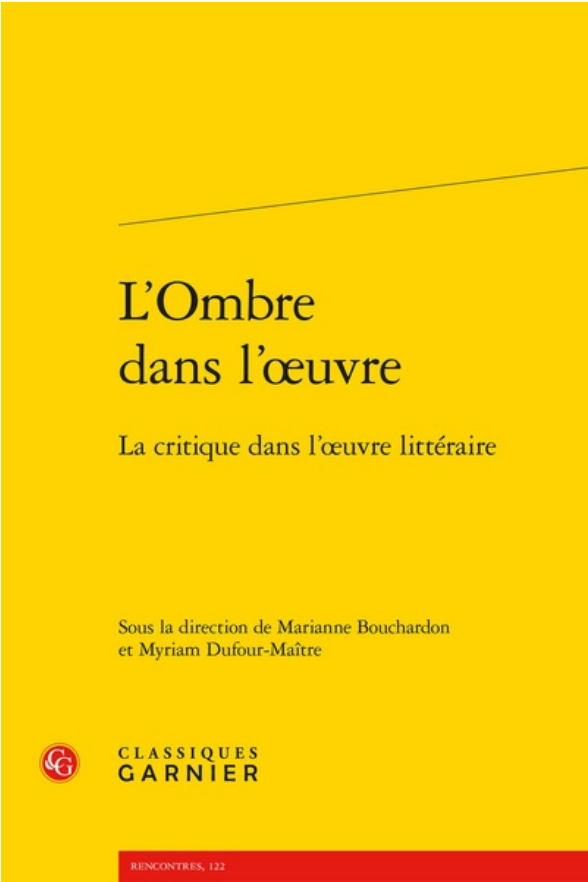


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Une critique à l’impromptu Molière et la comédie d’« auto-analyse »

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Author:** Dandrey (Patrick)
- **Abstract:** The quarrel of *L'École des femmes* (1663) provides a context in which to analyse the metatextual character of *La Critique de l'École des femmes* and the hypertextual status of the responses composed by Molière's adversaries. *L'Impromptu de Versailles* combines both models, practising an ironic game of framing and reversing success by feigning failure.
- **Pages:** 113 to 125
- **Collection:** [Encounters](#), n° 122
- **Series:** Twentieth and twenty-first century literature, n° 18
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438653
- **ISBN:** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0113](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)