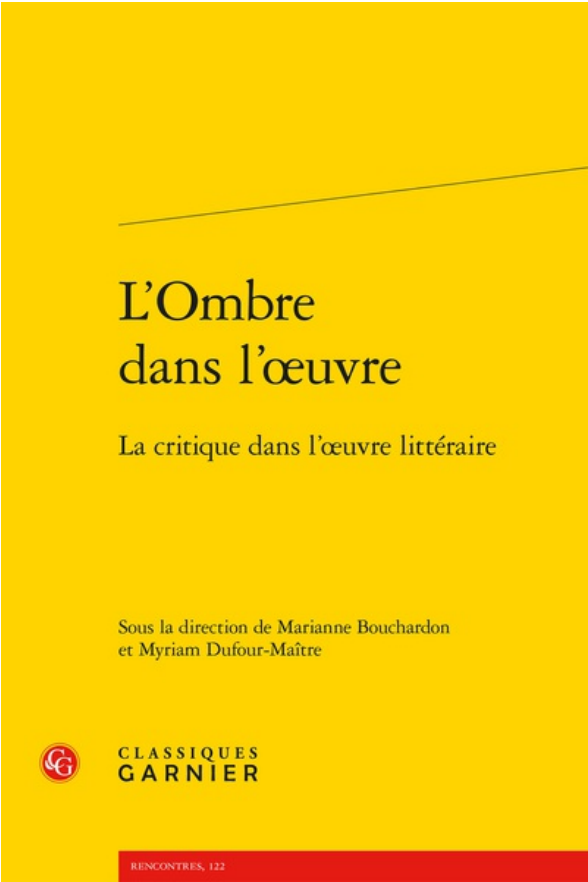


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Mettre en scène un discours critique sur le théâtrePortrait d'Olivier Py en « criticauteur » de *Théâtres à Illusions comiques*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Author:** Ferry (Ariane)
- **Abstract:** This article takes two plays by Py and examines the critical discourse which is communicated by characters who interrogate writing and theatrical practices, the inscription of theatre in the political field and its difficult relationship with institutions, related to the meaning of theatre in the life of the individual and in the society of spectacle.
- **Pages:** 225 to 239
- **Collection:** [Encounters](#), n° 122
- **Series:** Twentieth and twenty-first century literature, n° 18
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438653
- **ISBN:** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0225)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)