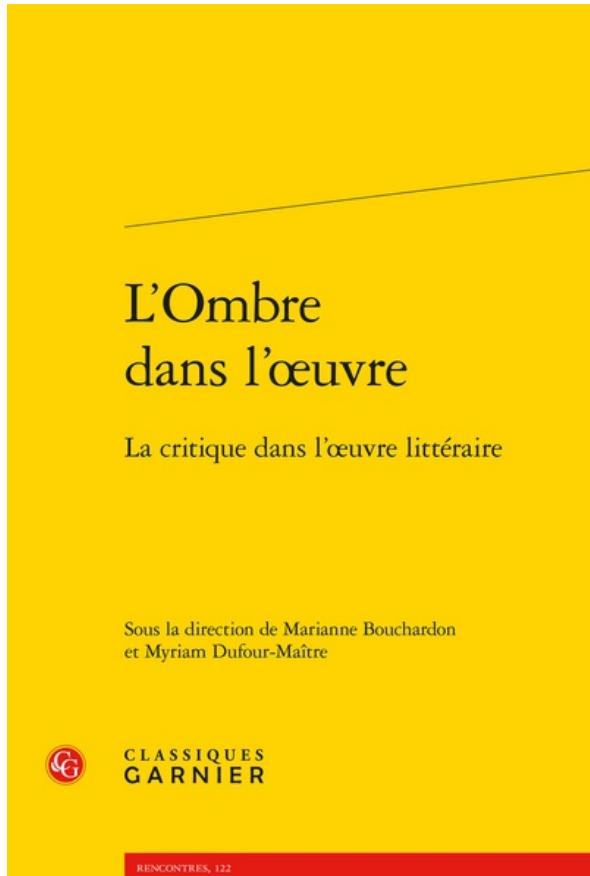


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Mettre en scène un discours critique sur le théâtre *Portrait d'Olivier Py en « criticauteur » de Théâtres à Illusions comiques*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Auteur :** Ferry (Ariane)
- **Résumé :** L'article examine dans deux pièces de Py les discours critiques portés par des personnages qui interrogent l'écriture et la pratique théâtrale, l'inscription du théâtre dans le champ politique et sa difficile relation aux institutions, comme le sens du théâtre dans une vie d'homme et dans la société du spectacle.
- **Pages :** 225 à 239
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 122
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438653
- **ISBN :** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0225)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)