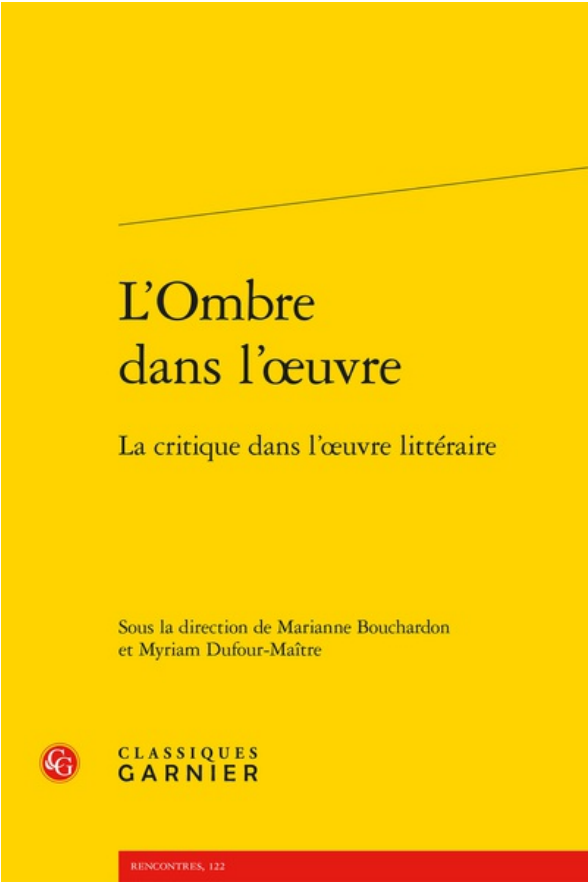


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le discours critique dans la poésie encomiastique du début duxvii^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [L'Ombre dans l'œuvre](#)
 - [. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Auteur :** Brottier (Béatrice)
- **Résumé :** De la fin du xvi^e siècle au début du xvii^e siècle, période de forte production encomiastique, le discours critique dans les poésies d'éloge, d'abord défensif et justificatif, devient un véritable métadiscours poétique, traduisant le questionnement des poètes sur leur rôle, leur art et l'écriture des éloges.
- **Pages :** 67 à 81
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 122
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438653
- **ISBN :** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0067](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0067)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)