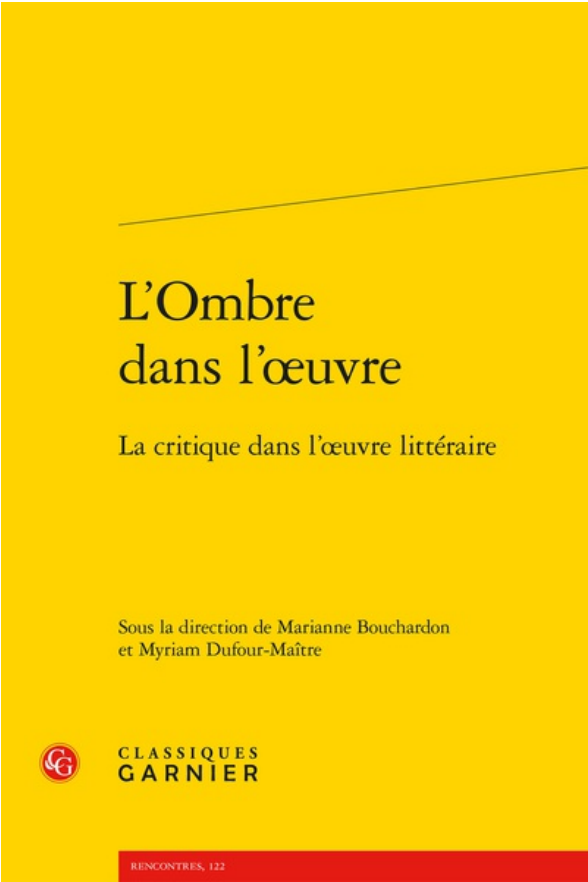


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Le charme des sentiments [et] l'analyse des idées » *De la littérature* ou l'invention d'une critique éloquente

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Auteur :** Genand (Stéphanie)
- **Résumé :** L'œuvre de Germaine de Staël déplace les frontières qui séparent traditionnellement l'œuvre de la critique. Synonyme de « philosophie », à comprendre comme l'engagement nécessaire de l'œuvre dans la connaissance de l'homme et l'exploration des mystères de la cité, cette dernière devient littérature et exige de trouver une langue à la hauteur de ces nouvelles ambitions : qu'est-ce qu'une littérature « critique » ? Comment réconcilier les lecteurs de l'après-Terreur avec la raison ?
- **Pages :** 243 à 251
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 122
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438653
- **ISBN :** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0243)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)