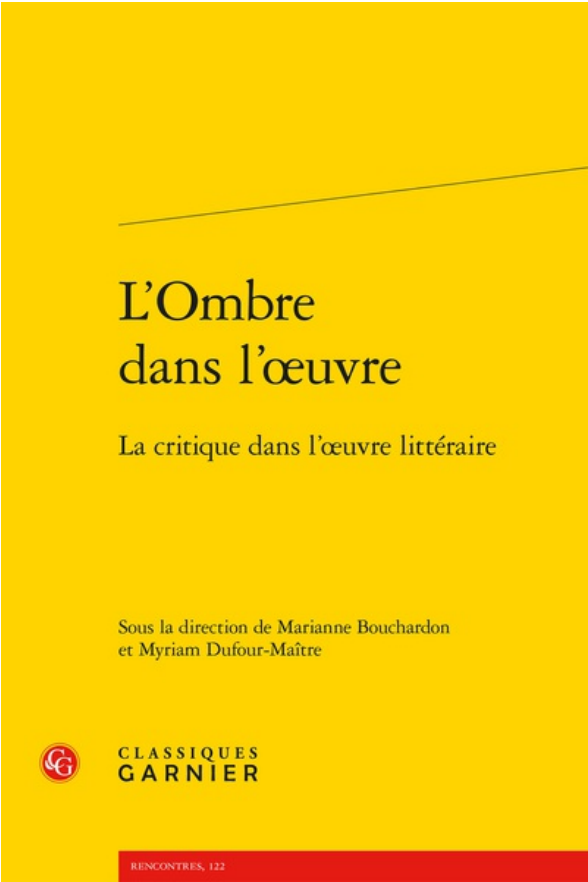


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La transcription d'un texte critique dans le roman *Ambiguïté citationnelle et désengagement théorique* dans *Le Jardin des plantes* de Claude Simon

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Author:** Watine (Marie-Albane)
- **Abstract:** In *Le Jardin des plantes* (1998), Claude Simon faithfully (or very nearly) re-transcribes an animated discussion from the 1971 colloque de Cerisy. Linguistic processes of enunciative effacement and polyphonic hybridisation work towards a complex arrangement of points of view which contribute in fine to an effect of critical muting.
- **Pages:** 209 to 224
- **Collection:** [Encounters](#), n° 122
- **Series:** Twentieth and twenty-first century literature, n° 18
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438653
- **ISBN:** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0209)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)