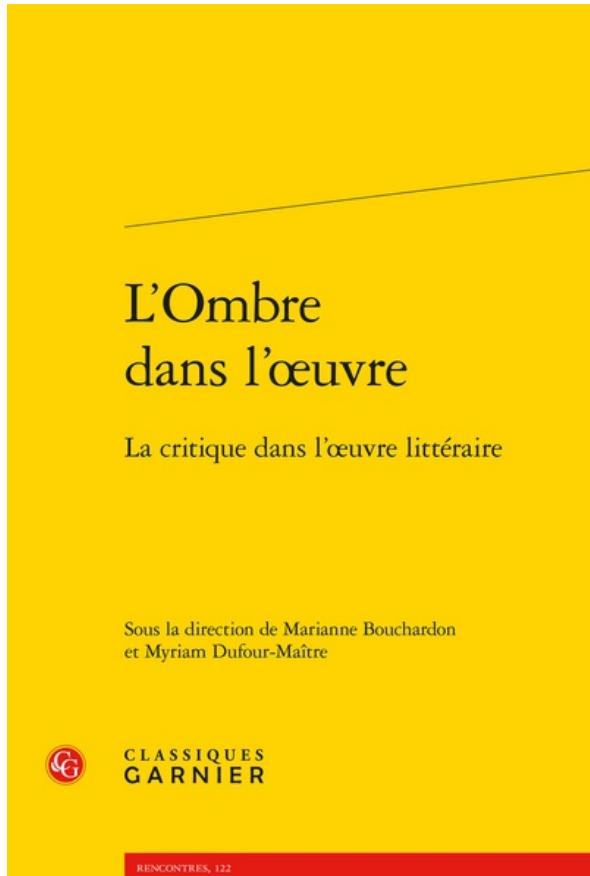


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La critique dans *Les Amours jaunes* Ruptures et continuité de l'œuvre lyrique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [L'Ombre dans l'œuvre](#)
 - [. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Auteur :** Glatigny (Sandra)
- **Résumé :** Plurielle et protéiforme, la critique dans *Les Amours jaunes* contamine l'ensemble de l'œuvre lyrique jusqu'à la faire vaciller. Cependant, la dynamique métadiscursive renouvelle le genre en produisant un dédoublement réversible de la textualité lyrique qui réalise dans le même temps son texte et son métatexte.
- **Pages :** 143 à 158
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 122
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438653
- **ISBN :** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0143](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0143)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)