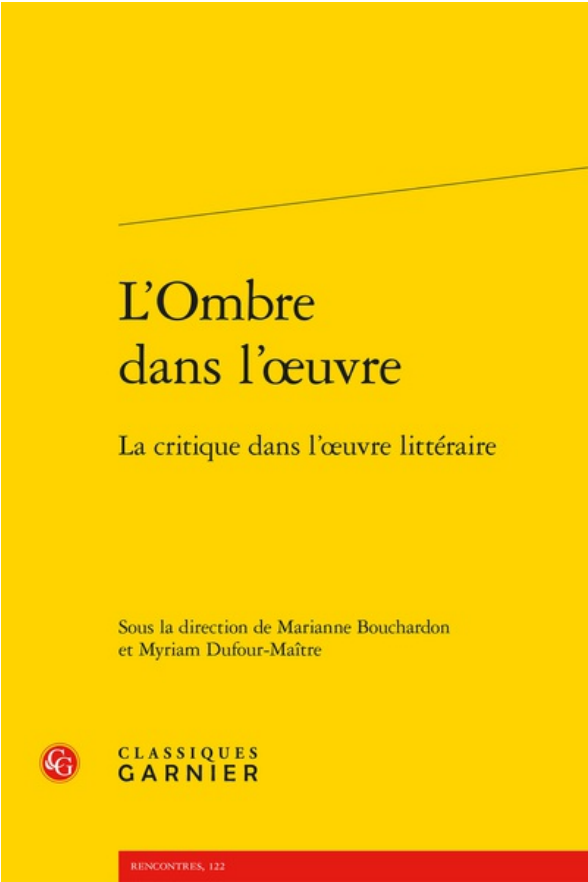


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La critique dans l'œuvre lyrique des troubadours et ses prolongements narratifs

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [L'Ombre dans l'œuvre](#)
  - [. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Auteur :** Heckmann (Hubert)
- **Résumé :** Une activité critique est présente au sein même de l'œuvre lyrique des troubadours, comme en témoigne la métaphore du prix. D'autre part, certains genres littéraires pratiqués par les troubadours donnent leur forme aux toutes premières disputes critiques de la littérature française. Cette ombre critique portée par la poésie des troubadours s'autonomisera jusqu'à donner naissance, avec les vidas, à un nouvel art narratif.
- **Pages :** 101 à 112
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 122
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438653
- **ISBN :** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0101](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0101)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)