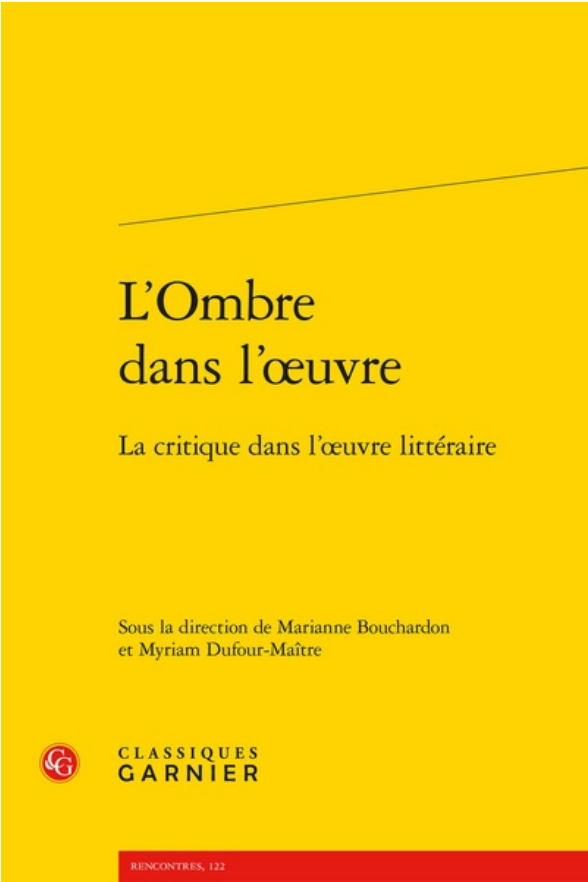


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



L'autoreprésentation du genre dans les *Satires* d'Horace La constitution d'une *ars satirica*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Author:** Glinatsis (Robin)
- **Abstract:** The *Satires* by Horace constantly interrogate their own generic identity and thus deploy a poetic art which is fragmentary but coherent. This is supported not only by explicit considerations but by passages with exemplary value : we can thus talk about theory in action.
- **Pages:** 29 to 45
- **Collection:** [Encounters](#), n° 122
- **Series:** Twentieth and twenty-first century literature, n° 18
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438653
- **ISBN:** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0029](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)