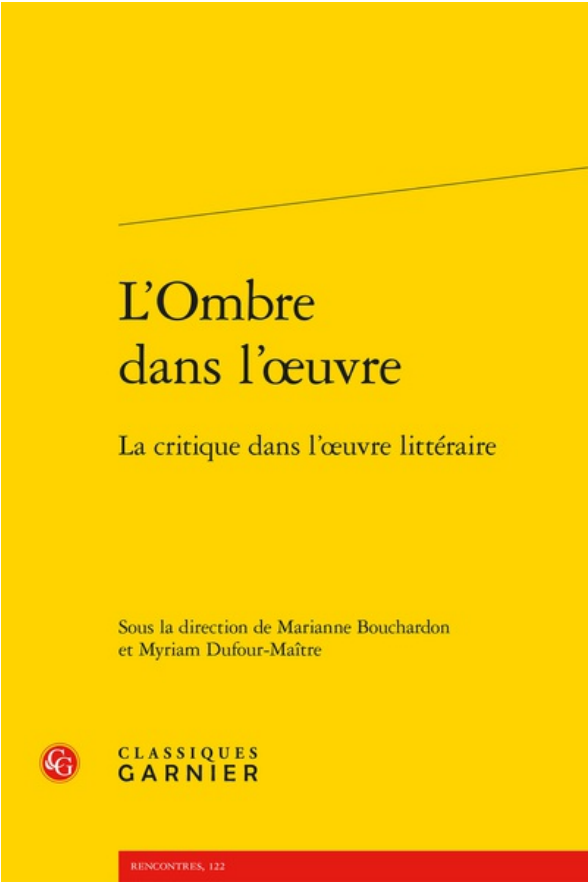


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Investir les frontières, dissoudre les limites Vers une pensée de la force chez Artaud et Valéry

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [L'Ombre dans l'œuvre](#)
  - [. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Auteur :** Vercruysse (Thomas)
- **Résumé :** Cette étude dresse un parallèle entre deux auteurs qu'on ne rapprocherait pas de prime abord : Artaud, icône des avant-gardes, et Valéry, souvent présenté comme un néoclassique. Mais leur pensée commune de l'énergie, qui dépasse largement les frontières génériques, leur permet de se retrouver dans une « indiscipline » foncière visant à réveiller la force enfouie des signes à travers une articulation des profondeurs qui conjoint justement critique et création.
- **Pages :** 253 à 279
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 122
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438653
- **ISBN :** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0253)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)