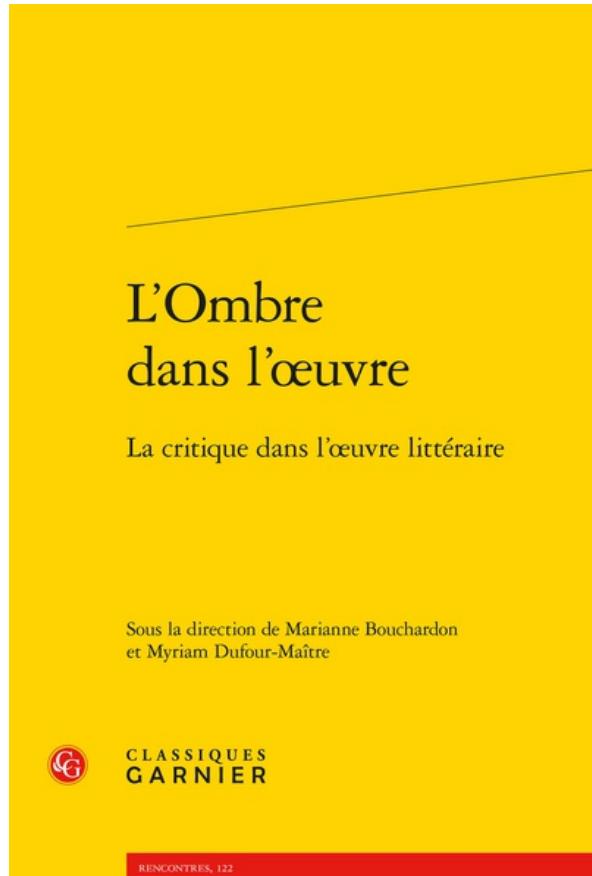


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Expérimentation narrative et inscription du discours critique dans le roman-fleuve (Martin du Gard, Jules Romains, Duhamel)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Auteur :** Leblond (Aude)
- **Résumé :** Cet article met en évidence la mise en intrigue d'une esthétique inscrite, invitant à la réflexion sur les limites du genre romanesque et ses interactions avec d'autres genres (théâtral, épique, épistolaire), dans le roman-fleuve de l'entre-deux-guerres, à partir des exemples de Jules Romains, Georges Duhamel et Roger Martin du Gard.
- **Pages :** 83 à 98
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 122
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438653
- **ISBN :** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0083](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0083)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)