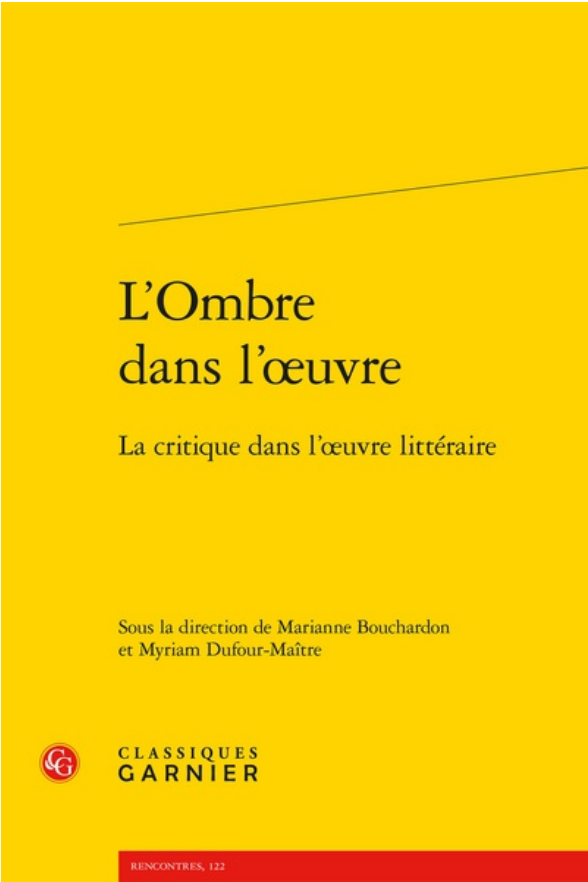


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Des « remarques » au sonnet Expérimentations formelles du discours critique dans la poésie récente d'Yves Bonnefoy

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Ombre dans l'œuvre](#)
[. La critique dans l'œuvre littéraire](#)
- **Author:** Andriot-Saillant (Caroline)
- **Abstract:** In the collection *La longue Chaîne de l'encre* (2008), Yves Bonnefoy experiments with a mode of hermeneutic empathy in relation to Melville and the American poet Hart Crane through the choice of two forms which are opposed at the level of constraint, but analogous with regard to their brevity : the remark and the sonnet.
- **Pages:** 193 to 205
- **Collection:** [Encounters](#), n° 122
- **Series:** Twentieth and twenty-first century literature, n° 18
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438653
- **ISBN:** 978-2-8124-3865-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0193](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0193)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)