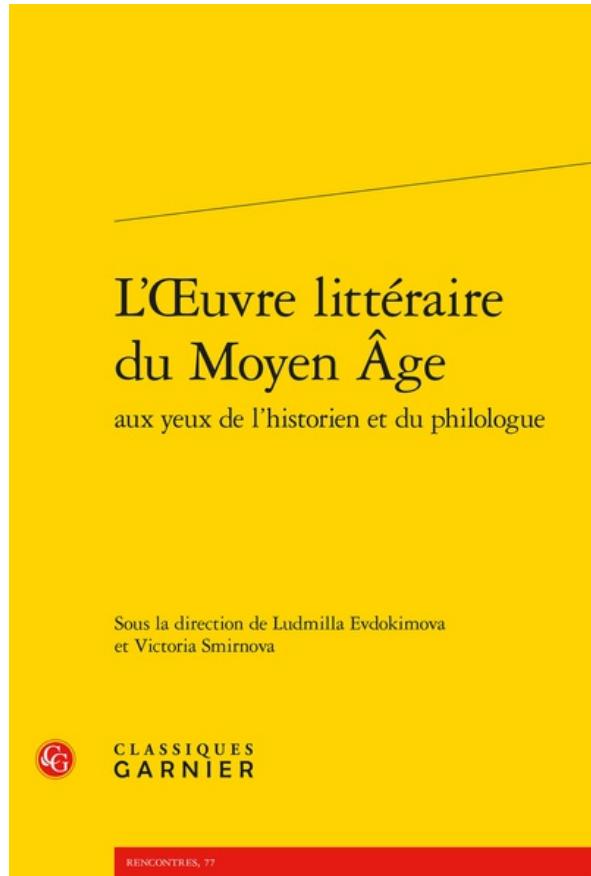


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La longue entrée d'Alexandre le Grand à Babylone Des raffinements de l'esthétique épique aux enjeux idéologiques de la recomposition de l'histoire

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue](#)
- **Auteur :** Gaullier-Bougassas (Catherine)
- **Résumé :** Alors que, selon l'Histoire, la reddition de Babylone n'a été précédée d'aucun affrontement, Lambert le Tort et Alexandre de Paris imaginent dans leur *Roman d'Alexandre* une double série de longs combats d'Alexandre contre un émir de Babylone. Pourquoi une telle réinvention de l'histoire antique ? Nous analysons la part des motivations esthétiques et celle des raisons idéologiques liées au contexte historique médiéval des croisades, leur convergence apparente mais finalement problématique.
- **Pages :** 67 à 80
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 77
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812421297
- **ISBN :** 978-2-8124-2129-7
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2129-7.p.0067](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2129-7.p.0067)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 19/05/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)