

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Robert Herrick, un Horace anglais ? La voix du poète dans *Hesperides* (1648)

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)
- **Auteur** : Cottagnies (Line)
- **Résumé** : Si c'est d'abord Ben Jonson qui mérite le titre d'Horace anglais, parce qu'il se réclame explicitement de lui, le recueil de Robert Herrick, *Hesperides* (1648), contient aussi de nombreux emprunts à Horace. Leur étude montre comment la référence horatienne permet de penser la construction de l'auctorialité dans une œuvre centrée sur le for intérieur et sur les ruines d'une culture royaliste menacée par la guerre civile, mais avec une conscience forte d'écrire pour la circulation imprimée.
- **Pages** : 381 à 392
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 261
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406059158
- **ISBN** : 978-2-406-05915-8
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0381)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 17/02/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)