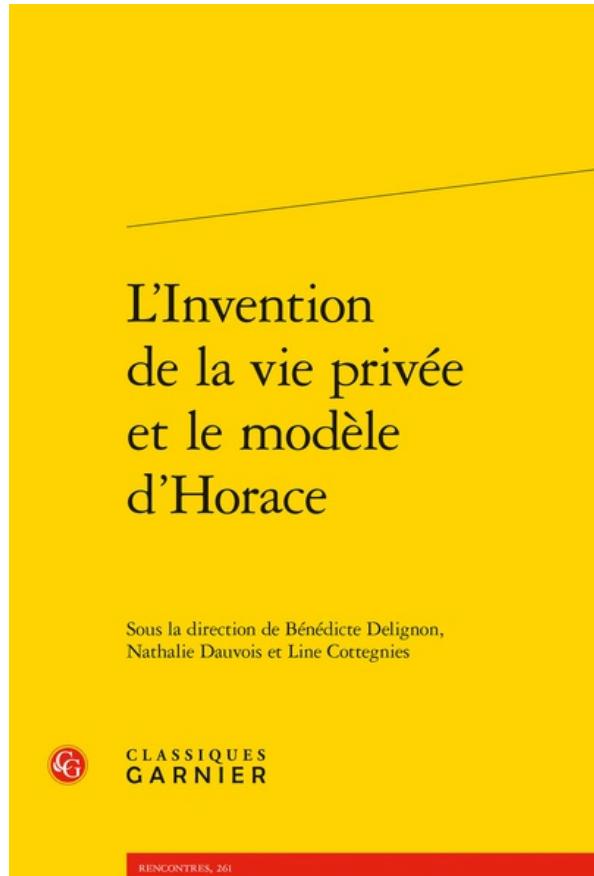


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les Regrets et le sermo horatien Une poésie de l'intime

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)
- **Auteur :** Ménier (Bruno)
- **Résumé :** La réception des *Sermones* d'Horace au xvi^e siècle, dont témoignent les commentaires, permet de comprendre ce que Du Bellay, qui opte dans les *Regrets* pour le style bas, une inspiration qui part du quotidien, une poésie qui emprunte ses modèles au journal intime et aux lettres et qui propose un portrait de soi par petites touches, doit au poète latin. L'expérience de l'exil, de la solitude, de la déception, de la confrontation au désordre du monde, favorise la constitution d'un espace intime.
- **Pages :** 165 à 182
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 261
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059158
- **ISBN :** 978-2-406-05915-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0165)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/02/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)