

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Les Regrets et le *sermo* horatien Une poésie de l'intime

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)
- **Author:** Méniel (Bruno)
- **Abstract:** La réception des *Sermones* d'Horace au xvi^e siècle, dont témoignent les commentaires, permet de comprendre ce que Du Bellay, qui opte dans les *Regrets* pour le style bas, une inspiration qui part du quotidien, une poésie qui emprunte ses modèles au journal intime et aux lettres et qui propose un portrait de soi par petites touches, doit au poète latin. L'expérience de l'exil, de la solitude, de la déception, de la confrontation au désordre du monde, favorise la constitution d'un espace intime.
- **Pages:** 165 to 182
- **Collection:** [Encounters](#), n° 261
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 93
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406059158
- **ISBN:** 978-2-406-05915-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0165](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)