

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le style mêlé dans les Histoires tragiques de la fin duxvi^e siècle Boaistuau, Poissenot, Habanc, Belleforest

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)
- **Auteur** : Boudou (Bénédicte)
- **Résumé** : On sait que le style mêlé marque profondément l'écriture de la Renaissance. La séparation des trois styles, élevé, moyen et bas, a été subvertie à la fois par la nécessité « de mélanger les trois genres » (Cicéron) et par l'institution d'une polarité entre ce qui relève du sacré et du public, et ce qui appartient au domaine du privé et du profane. Cet article, au travers de plusieurs exemples, montre que ce genre qui s'élabore invente une littérature de la vie privée, retirée loin de la ville et de la cour.
- **Pages** : 227 à 242
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 261
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406059158
- **ISBN** : 978-2-406-05915-8
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0227)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 17/02/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)