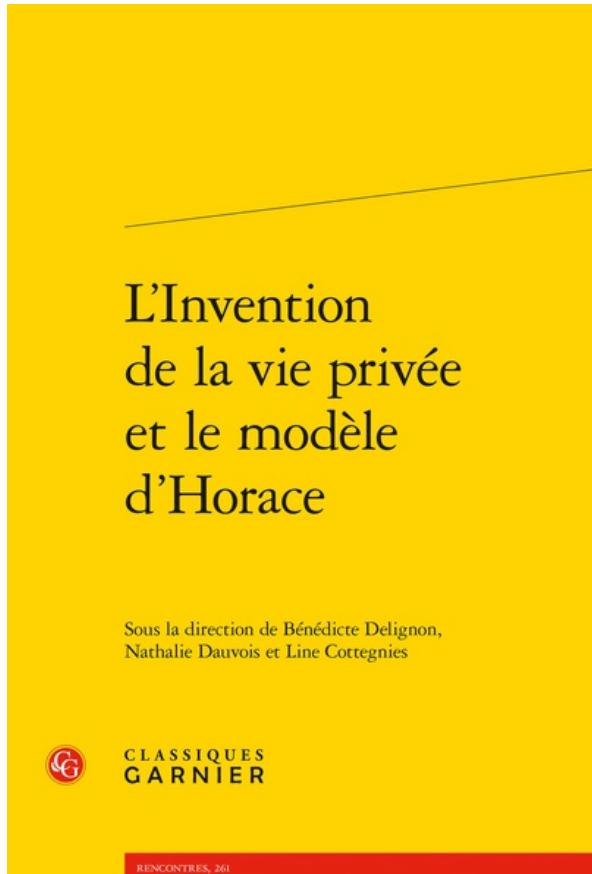


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



L'Arioste qui voulait être Horace

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)
- **Author:** Villa (Alessandra)
- **Abstract:** L'article se penche sur les raisons et sur les objectifs du choix, effectué par l'Arioste, de façonner son image de poète, de courtisan et d'homme sur le modèle horatien, qu'il imite, qu'il envie, mais auquel il s'oppose aussi, parfois avec ironie, parfois avec amertume. Le choix de placer cette autoreprésentation dans le cadre de la *translatio* de la satire antique en langue vulgaire participe de l'opération de réinvention des perspectives poétiques et personnelles que l'Arioste entame après 1516.
- **Pages:** 299 to 320
- **Collection:** [Encounters](#), n° 261
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 93
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406059158
- **ISBN:** 978-2-406-05915-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0299)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)