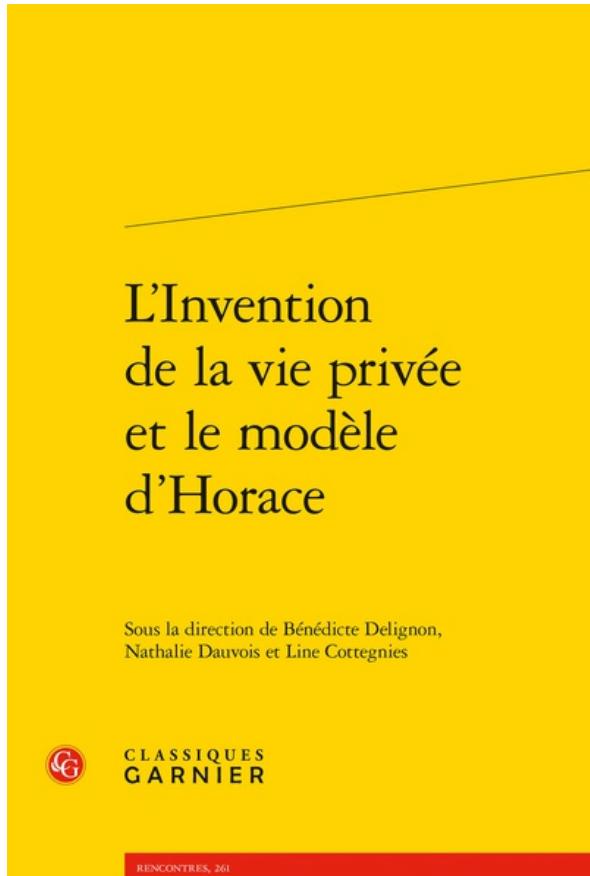


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Jean Salmon Macrin peintre de sa vie privée De l'imitation d'Horace et d'autres à l'imprévisible découverte de soi

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)
- **Auteur :** Galand (Perrine)
- **Résumé :** Cet article interroge les fonctions de la représentation de la vie privée chez Macrin, en lien avec le modèle horatien. Il analyse d'abord l'opposition entre vie privée et vie aulique, il envisage ensuite sa peinture de la vie personnelle comme objet principal du discours poétique. Les odes macrinianes s'avèrent perméables aux réalités les plus précises de l'expérience humaine, au prix toutefois d'un décalage avec la codification traditionnelle des images et même des rythmes du lyrisme horatien.
- **Pages :** 109 à 122
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 261
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 93
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059158
- **ISBN :** 978-2-406-05915-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0109](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0109)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/02/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)