

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Formes et fonctions de l'autodérision chez RonsardLe modèle horatien

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace](#)
- **Author:** Lombart (Nicolas)
- **Abstract:** L'article propose une étude des séquences autobiographiques orientées vers l'autodérision du *Second livre des Meslanges* (1559) et de quelques pièces des *Œuvres* (1560) de Ronsard où le poète se peint « à la manière d'un cynique ». Chez les deux poètes, l'autoportrait négatif constitue un moment d'arrêt où est posée douloureusement la question de la condition du poète. Chez Ronsard, cet autoportrait au naturel apparaît comme le noyau irréductible de ce qu'est l'être privé, posture provocatrice à l'égard du lecteur.
- **Pages:** 183 to 201
- **Collection:** [Encounters](#), n° 261
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 93
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406059158
- **ISBN:** 978-2-406-05915-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05915-8.p.0183](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)