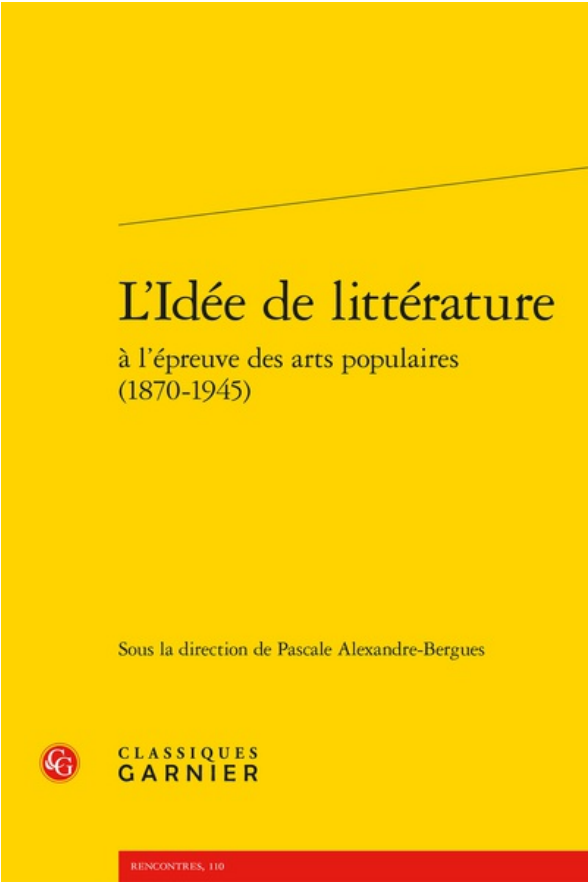


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Synthétisme, primitivisme et éloge de la naïvetéLe modèle de l'art populaire auxix^e siècle

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur** : Schuh (Julien)
- **Résumé** : L'amour des formes simplifiées et l'attrait des écrivains et des artistes pour l'art populaire sont une conséquence directe de l'industrialisation du champ artistique au xix^e siècle. Le spectacle de marionnettes devient ainsi pour Nodier un symbole de l'art idéal de l'âge d'or. Les estampes du Moyen Âge et les bois naïfs de l'imagerie populaire inspirent certains artistes tandis que des écrivains cherchent à reproduire dans la forme de leurs livres le caractère artisanal des livrets de colportage.
- **Pages** : 23 à 44
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 110
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 16
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432873
- **ISBN** : 978-2-8124-3287-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0023](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/08/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)