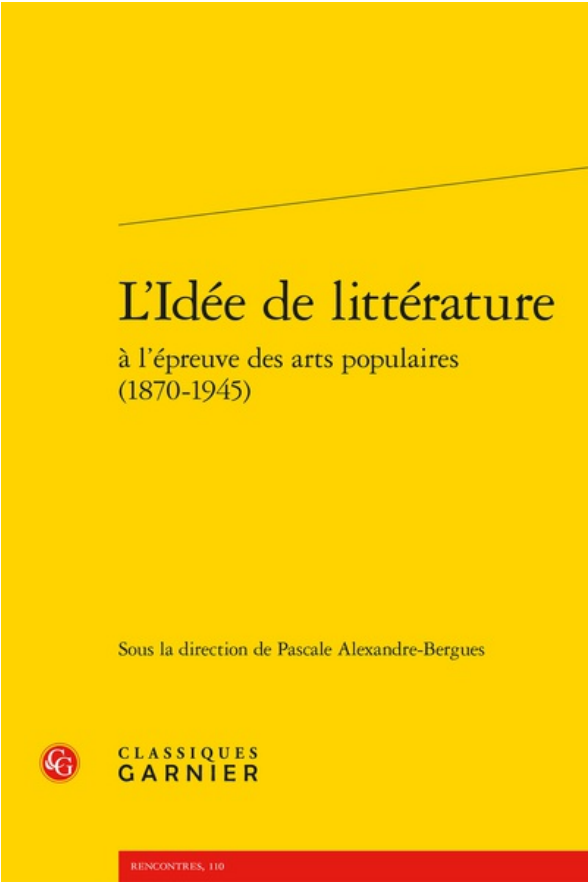


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les (inter)signes du destin Ethnocritique de *Germinie Lacerteux* des Goncourt

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur** : Ménard (Sophie)
- **Résumé** : Cette lecture ethnocritique de *Germinie Lacerteux* des frères Goncourt étudie les systèmes interprétatifs traditionnels que sont les intersignes dans le roman. Faisant l'hypothèse que ce dernier sémiotise une culture composite qui pense le malheur répétitif comme une malédiction et qui prend la forme de signes maléfiques, cet article montre que le bricolage textuel de matériaux provenant des arts conjecturaux et des traditions « populaires » programme le destin malheureux du personnage éponyme.
- **Pages** : 123 à 139
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 110
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 16
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432873
- **ISBN** : 978-2-8124-3287-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0123](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0123)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/08/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)