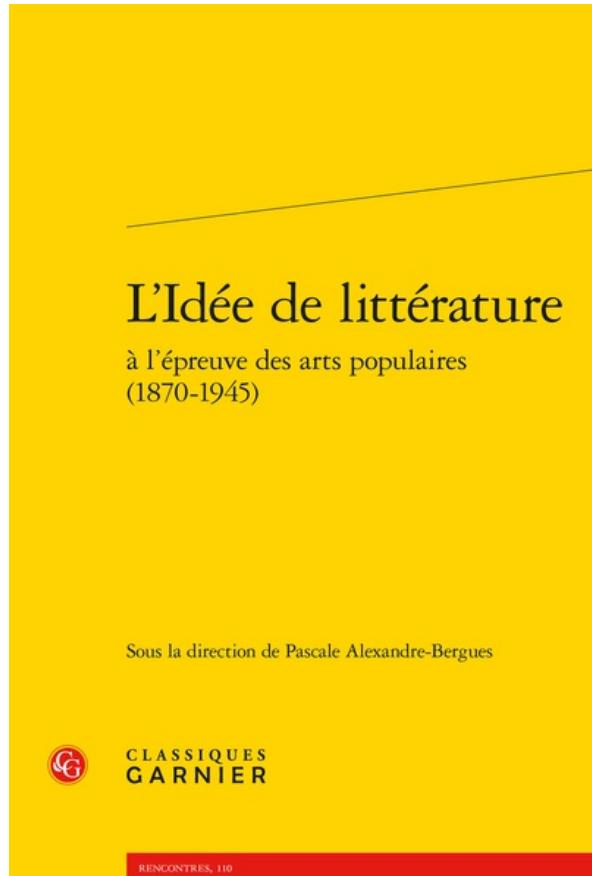


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le cirque et le music-hall dans les ballets-théâtre de Jean Cocteau

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur :** Surmann (Caroline)
- **Résumé :** Le cirque et le music-hall, pour Cocteau, fonctionnent d'une part en tant que métaphore qui lui permet de formuler ses valeurs poétiques ; d'autre part ces arts sont pour lui l'occasion d'expérimenter de nouveaux schémas esthétiques qui remettent en question la séparation des genres. Dans ses ballets-théâtre, l'approche du poète est marquée par une esthétique du corps et des gestes visant à une représentation qui serait non plus réaliste, mais profondément vraie.
- **Pages :** 315 à 328
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 110
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812432873
- **ISBN :** 978-2-8124-3287-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0315)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/08/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)