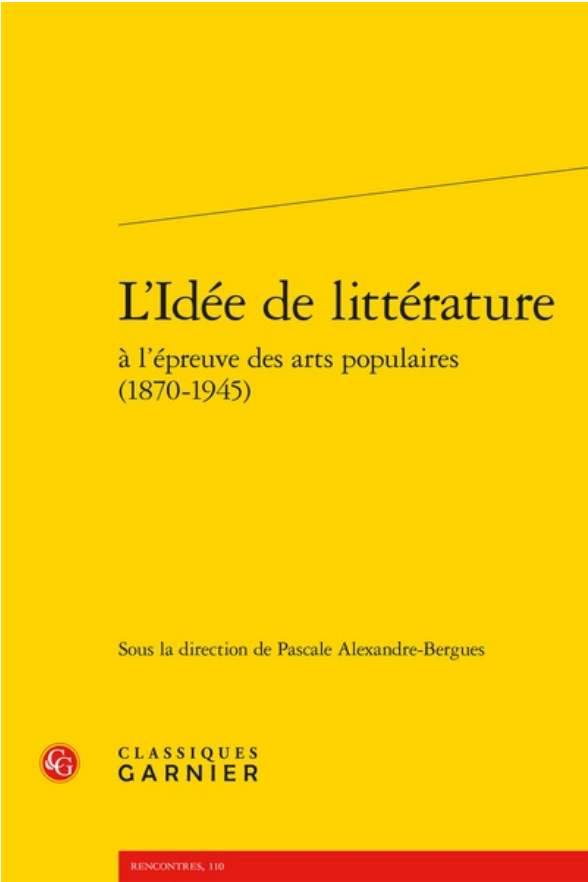


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le cirque et le music-hall dans les ballets-théâtre de Jean Cocteau

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur** : Surmann (Caroline)
- **Résumé** : Le cirque et le music-hall, pour Cocteau, fonctionnent d'une part en tant que métaphore qui lui permet de formuler ses valeurs poétiques ; d'autre part ces arts sont pour lui l'occasion d'expérimenter de nouveaux schémas esthétiques qui remettent en question la séparation des genres. Dans ses ballets-théâtre, l'approche du poète est marquée par une esthétique du corps et des gestes visant à une représentation qui serait non plus réaliste, mais profondément vraie.
- **Pages** : 315 à 328
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 110
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 16
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432873
- **ISBN** : 978-2-8124-3287-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0315](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/08/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)