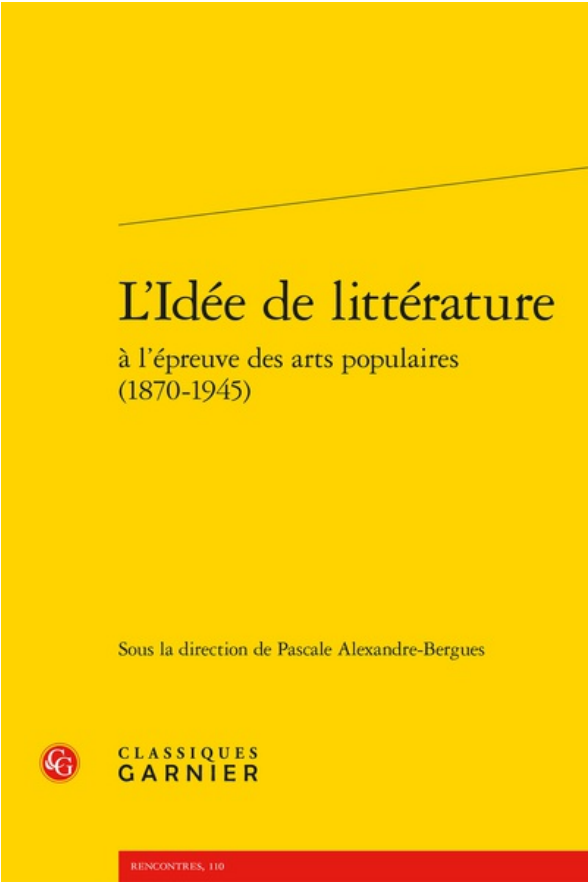


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La Ville de Paul Claudel face au théâtre anarchiste

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur :** Alexandre (Didier)
- **Résumé :** Avec *La Ville*, Claudel écrit un théâtre anarchiste, où il reconfigure dans sa dramaturgie propre les langages dramatiques des théâtres dits anarchistes et du théâtre symboliste. C'est ce déplacement qui signe la radicale nouveauté de la pièce.
- **Pages :** 261 à 274
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 110
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812432873
- **ISBN :** 978-2-8124-3287-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0261)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/08/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)