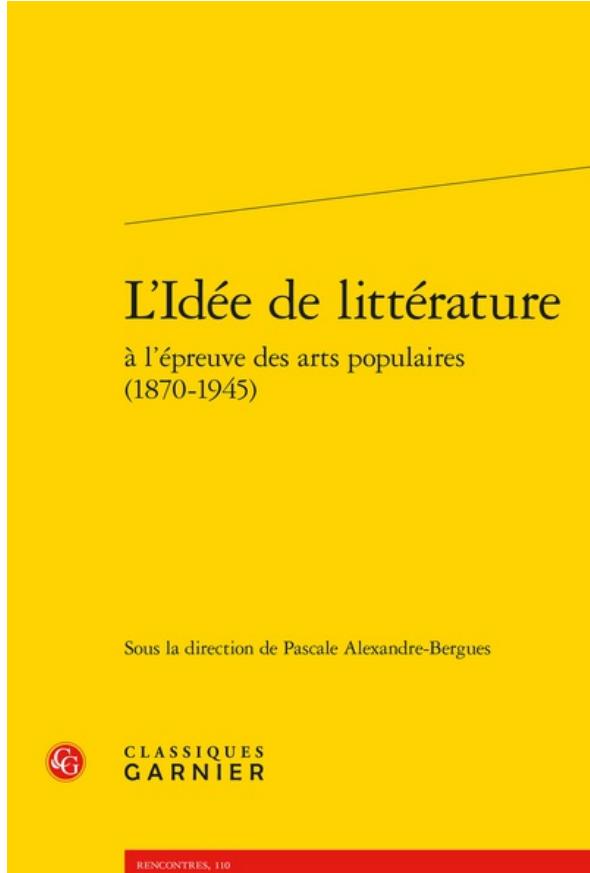


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La langue populaire dans le théâtre de Claudel Des drames symbolistes à *On répète Tête d'Or* (1949)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur :** Kaës (Emmanuelle)
- **Résumé :** Cette étude s'attache aux formes et aux enjeux de la « parlure » populaire dans la langue dramatique de Claudel, dans un corpus qui tient les deux extrêmes de son œuvre théâtrale : les drames symbolistes et les réécritures tardives. Dans ses textes, la langue populaire convoie des valeurs littéraires et poétiques, mais elle est aussi porteuse, dans le dernier théâtre, de significations métaphysiques qui font la singularité de l'usage claudélien de cette langue dans la littérature du xx<sup>e</sup> siècle.
- **Pages :** 275 à 300
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 110
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812432873
- **ISBN :** 978-2-8124-3287-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0275)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/08/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)