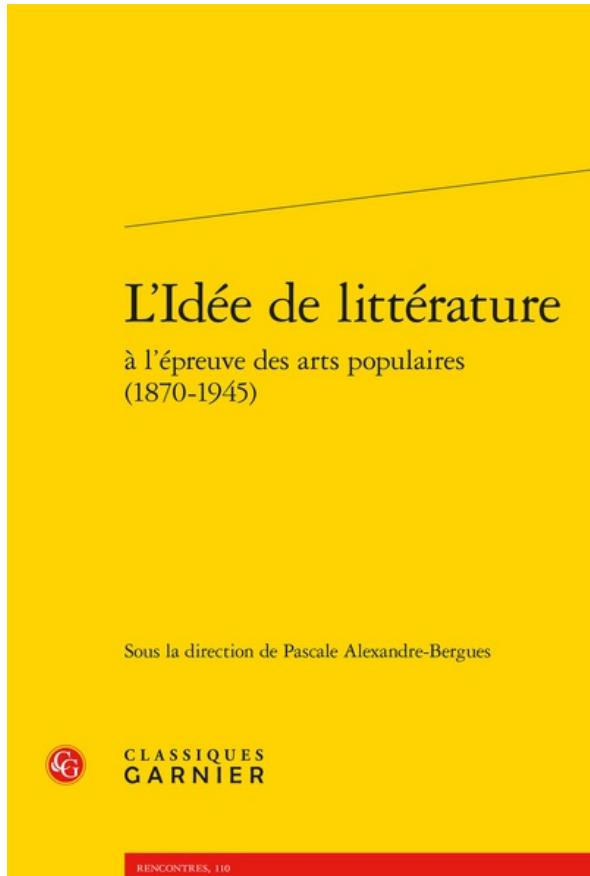


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La chanson de cabaret à la source du lyrisme fantaisiste et du fantastique social

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur :** Zubiate (Jean-Pierre)
- **Résumé :** Dès les années 1870, on assiste, chez les poètes, à une même consommation festive de la chanson qui se développe dans toute la société. Dans ce contexte, la chanson de cabaret apparaît à ceux qui suspectent les crispations de l'avant-garde comme un modèle de communication lyrique – qui s'oppose à la fois à l'hermétisme d'une certaine poésie savante et à la vulgarité de la chanson de consommation.
- **Pages :** 57 à 73
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 110
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812432873
- **ISBN :** 978-2-8124-3287-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0057](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0057)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/08/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)