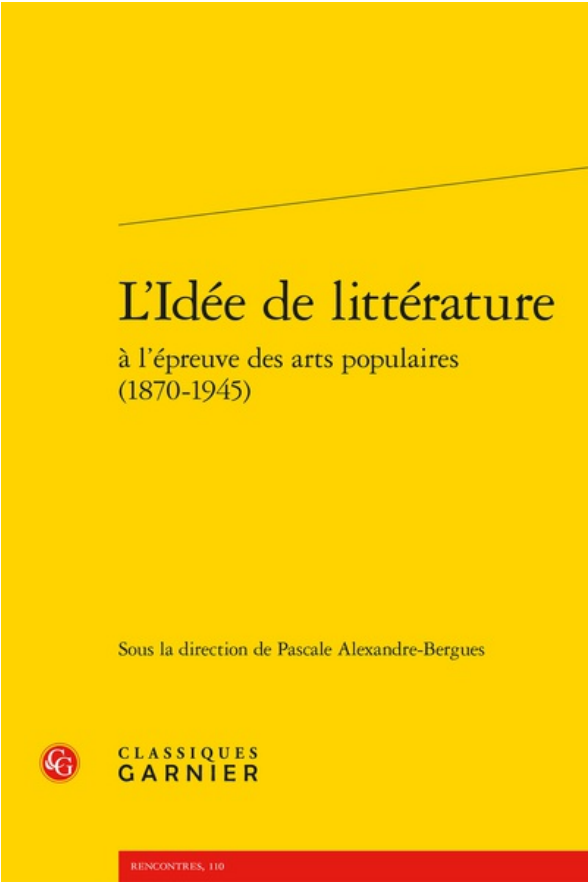


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'influence du dessin humoristique sur les premiers récits de Pierre Mac Orlan

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur** : Tahar (Virginie)
- **Résumé** : Lorsque Pierre Mac Orlan arrive dans le Montmartre de la Belle Époque, il rêve de devenir artiste-peintre ou dessinateur, mais ses dessins ne convainquent guère les journaux humoristiques. Gus Bofa l'encourage sur la voie de l'écriture. Cette vocation manquée pour le dessin n'est pas restée sans conséquences. Cet article se propose d'étudier par quels procédés stylistiques Mac Orlan a transposé à l'écriture les caractéristiques du dessin humoristique.
- **Pages** : 167 à 179
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 110
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 16
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432873
- **ISBN** : 978-2-8124-3287-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0167)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/08/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)