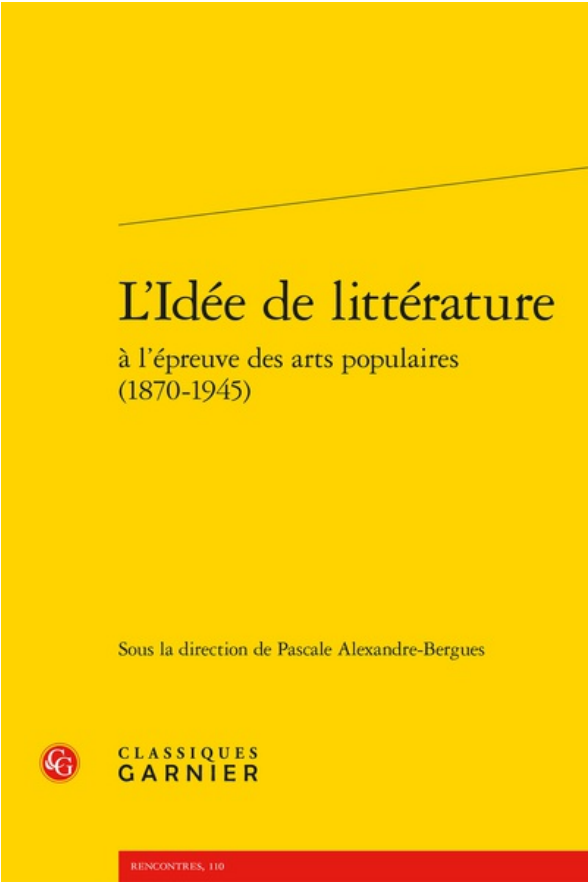


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Genèse et enjeux du kitsch

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur** : Avril-Chapuis (Bérengère)
- **Résumé** : Le kitsch est un concept historiquement lié à celui de modernité industrielle. Il correspond au besoin de la bourgeoisie, nouvelle classe dominante, de copier l'aristocratie sans toutefois en avoir les moyens. Mais le phénomène ne se limite pas à cela : l'apparition du kitsch est le symptôme révélateur d'une crise de culture. Le phénomène intéresse Balzac tandis que Rimbaud en fait un objet littéraire ; au xx<sup>e</sup> siècle on s'en empare comme figure de la contre-culture.
- **Pages** : 45 à 56
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 110
- **Série** : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 16
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432873
- **ISBN** : 978-2-8124-3287-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0045](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/08/2015
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)