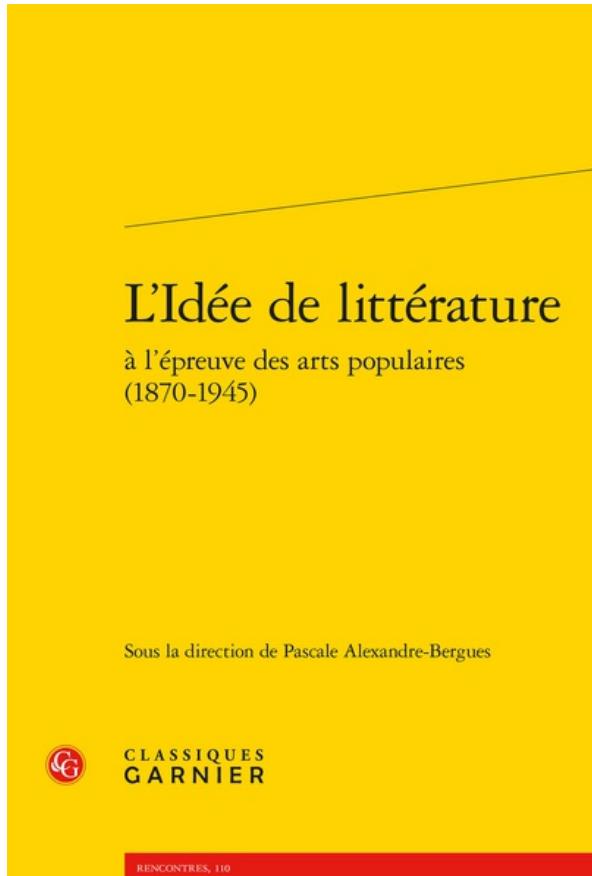


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Genèse et enjeux du kitsch

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)
- **Auteur :** Avril-Chapuis (Bérengère)
- **Résumé :** Le kitsch est un concept historiquement lié à celui de modernité industrielle. Il correspond au besoin de la bourgeoisie, nouvelle classe dominante, de copier l'aristocratie sans toutefois en avoir les moyens. Mais le phénomène ne se limite pas à cela : l'apparition du kitsch est le symptôme révélateur d'une crise de culture. Le phénomène intéresse Balzac tandis que Rimbaud en fait un objet littéraire ; au xx^e siècle on s'en empare comme figure de la contre-culture.
- **Pages :** 45 à 56
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 110
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812432873
- **ISBN :** 978-2-8124-3287-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0045](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0045)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/08/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)